

## MEMORIA EN MOVIMIENTO

Jueves 28.07.2022 - Programa doble 19:30h y 20:30h

Los artistas canarios Josué Espino (Gran Canaria) y Javier Ferrer (Lanzarote) se unen en esta ocasión para activar la memoria corporal de sus propios cuerpos, y para provocar a los del público, presentando dos obras de danza contemporánea dentro del programa Cueva Pintada Se Mueve. La iniciativa Memoria en Movimiento acogerá las emotivas piezas *Las once y mil vírgenes* del gran canario Josué y *Ruin del conejero* Javier.



RUÍN - foto: Vladimir Nenicka



Loas once y mil vírgenes - foto: Emilio Herrera

**Título: RUÍN de Javier Ferrer (13 minutos)**

**Sinopsis larga:**

Una vez más, la inconformidad personal en el sistema y queriendo hacer crítica a ello desde mi humilde punto de vista, no hago más que poner en el punto de mira al individuo irresponsable que cree que mueve el mundo con su poder.

Un inconsciente cegado por la codicia, el ego y la avaricia. Creando tanto solo así, una espiral de destrucción sin rumbo.

**Sinopsis corta:**

Un sistema cegado por la codicia, el ego y la avaricia. Creando tan solo así, una espiral de destrucción sin rumbo.

**Coreografía, concepto e interpretación:** Javier Ferrer Machín **Foto:** 'Vladimir Nenicka' **Música:** 'Low', 'Monks Choir of Kiev'

### **Biografía corta - Javier Ferrer**

Mi pupila y oído se desarrollaron entre volcanes y un océano golpeando y esculpiendo la isla donde nací.

Criado junto al mar, hoy exploro dibujar con mi cuerpo las formas complejas de un cuerpo sumergido.

Entrenado en la playa, en los charcos, en el parque, hoy juego con los límites de la gravedad.

Empático y respetuoso con mi entorno.

Me gusta vivir las cosas de una manera simple pero completamente adicto a la adrenalina.

### **Biografía Larga - Javier Ferrer**

Natural de Lanzarote, me formé en la modalidad de danza clásica en la Escuela de Ballet y Artes Escénicas Carmen Roche y en el Real Conservatorio Profesional de Danza en la modalidad de danza contemporánea, ambos centros en Madrid.

Con las coreógrafas Monica Runde y Carmen Werner comencé mi carrera profesional en Madrid con un total de diez proyectos coreográficos diferentes.

Posteriormente me uní al Laboratorio Tenerife Danza Lab donde desarrollé diversos proyectos pedagógicos y artísticos.

La política y la antropología social y cultural son claves y base para el desarrollo e investigación en mis proyectos coreográficos.

A lo largo de mi carrera, mientras desarrollaba mis propios proyectos de danza y performance, seguí colaborando en numerosos proyectos de danza, teatro, cine y música con coreógrafos como Pedro Berdayes, José Reches, Tino Fernández, Faizal Zeghoudi, Emma Martin y Ester Ambrosino, entre otros."

---

**Título: Las once y mil vírgenes de Josué Espino (10 minutos)**

**Video:** <https://www.youtube.com/watch?v=5GQjkOUxqTA&feature=youtu.be>

### **Sinopsis larga:**

Anécdotas de mi abuela.

Antiguamente la gente del sur de la isla, se trasladaba a la ciudad para vender sus productos. Al no existir aún la autopista muchos cruzaban la isla por dentro para llegar a la ciudad, pasando así por el pueblo donde mi familia creció, Ingenio.

En ésta ocasión habla la abuela de mi abuela, quien en una noche, como tantas los viajeros pedían alojamiento durante la noche, para al día siguiente seguir su camino. Unos paisanos, llegan a la casa de mi tatarabuela y le piden cobijo y ella amablemente les ofrece el establo para pasar la noche, dónde tenía a 11 gallinas y un gallo.

Para su sorpresa a la mañana siguiente le habían robado todas las gallinas y le dejaron el gallo, mientras le decían: Adiós señora! Las once y mil vírgenes nos acompañan y con usted se queda el piloto!

Frente al disgusto, su expresión: me robaron las once y mil putas vírgenes y me dejaron el gallo!! Poco a poco fue adquiriendo un significado. Y es que al fin y al cabo, lo importante es hacer las cosas con amor, aún sabiendo que no siempre será recíproca la bondad, siendo libres de pensamientos negativos y disfrutando de la vida, buscando soluciones y no lamentos.

Las once y mil vírgenes, nace de ahondar en lo que verdaderamente importa, un proceso duradero en el tiempo en el que aprender cada día a ser más feliz con menos, una balanza entre el dinero que mueve todo y las flores buganvilla que simbolizan la libertad y el amor a lo que haces.

En homenaje a mi abuela.

### **Sinopsis corta:**

Anécdotas de mi abuela.

**Coreografía e interpretación:** Josué Espino **Música:** Audio original. Nico Casal. **Foto:** Emilio Herrera

### **Biografía - Josué Espino**

Nacido en Gran Canaria, emprende sus estudios a los 18 años en Madrid.

La escuela de artes escénicas Carmen Roche es su primer paso que le lleva a cursar estudios en el Conservatorio profesional de danza de Madrid.

Después de años de formación comienza su carrera profesional a cargo de Carmen Werner, premio nacional de danza en su compañía Provisional danza.

La cantidad de trabajo, giras y talleres a escala internacional, refuerzan sus conocimientos y hacen que crezca como profesional.

Más adelante se lanza de lleno en su proyecto en Gran Canaria, dónde funda su primer espacio, Dánzame, será después de 3 años cuando vuelva a Madrid a realizar los estudios superiores de danza.

Durante su trayectoria realiza trabajos en solitario que expone en diferentes festivales del territorio nacional y colabora en diversos proyectos a cargo de otros directores canarios.

A día de hoy colabora con la escuela Keydance, que le facilita la oportunidad de realizarse como artista y pedagogo.