

III FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

**Centro
Coreográfico
de La Gomera**

Daniel Lozano
Samantha Vottari

Sara Pérez
David Vázquez

Ian Garside
Tomás Pozzi

Sara Arévalo
Carlos Sánchez

Itziar Ducajú
David Iglesias

Juan Jose Tirado
Diego de la Rosa
Carlos Aller
Marco Di Nardo

Auditorio Insular
de La Gomera

18
de Noviembre
2023

20:00

Danza Clásica
Danza Contemporánea
Danza Española
Danzas Urbanas
Flamenco



III EDICIÓN FESTIVAL TODAS LAS DANZAS



Este festival busca la descentralización de la cultura y de los eventos artísticos, acogiendo a artistas que se producen en centros urbanos y dar la posibilidad al ciudadano de La Gomera de disfrutar de este panorama regional, nacional e internacional de la Danza y las Artes del Movimiento.

En esta propuesta los géneros dancísticos son variados, la dimensión artística y profesional y la implicación son comunes a todas las propuestas presentes.

El Comisariado de este festival parte de este lema: acoger a artistas de diferentes horizontes que coinciden en la entrega a la dimensión artística que posibilite al espectador la experiencia de un momento en el que el tiempo cronológico deja paso a un momento sin tiempo, a la experiencia del hecho artístico.

El festival quiere fomentar encuentros entre artistas que se expresan desde su ser incondicionado y comunicar con esa parte del ser de cada espectador presente en el público.

Además de atender a nuestros ciudadanos insulares este festival se convierte en una atracción cultural para el turista en nuestra isla.

Martín Padrón

Director del Centro Coreográfico de La Gomera

PROGRAMA

Danza Española

Carlos Sánchez y Sara Arévalo

"BENAMOR"

Coreografía: Sara Arévalo y Carlos Sánchez

Música: "Benamor" Danza del Fuego de Pablo Luna y E. García Asensio junto a la English Chamber Orchestra

Duración: 6'28 minutos

Interpretación de un paso a dos sin argumento que utiliza recursos estilísticos propios de la danza española aunada con un movimiento y lenguaje más actual.

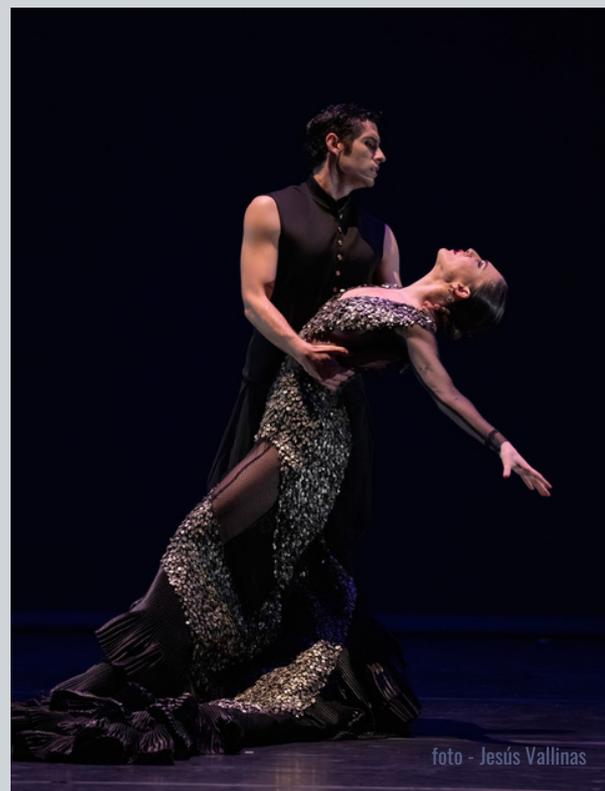


foto - Jesús Vallinas

Danza Clásica

Samantha Vottari y Daniel Lozano

"Passengers Within"

Coreografía: Joaquín De Luz

Intérpretes: Samantha Vottari y Daniel Lozano

Música: Mishima, de Philip Glass Etude. No. 2, de Philip Glass © 1984, 1992 Dunvagen Music Publishers Inc.

Duración: 5'50 minutos

La idea de Passengers Within está inspirada en la sociedad actual. Vivimos en un paradigma donde somos esclavos del sistema. La tecnología, los medios, el consumismo tienen a la población dormida y vagamos cual zombis al ritmo incesante que nos marcan. La pareja principal representa a la gente que está despertando, que se cuestiona las cosas. No quieren ser pasajeros, sino dictar su propia vida a partir de su esencia y su presencia.

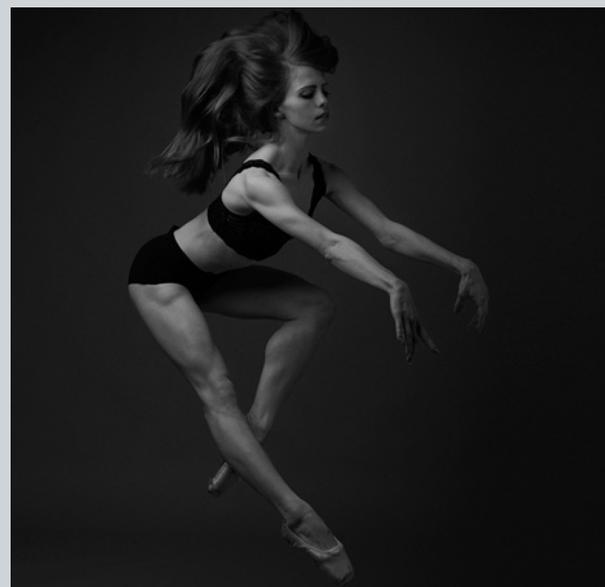


foto - Christopher Dève

Danzas Urbanas

Frantics dance company

“Space”

Dirección, concepto y coreografía - Frantics dance company

Intérpretes - Carlos Aller, Marco di Nardo, Diego de la Rosa y Juan Tirado

Dramaturgia - Frantics dance company

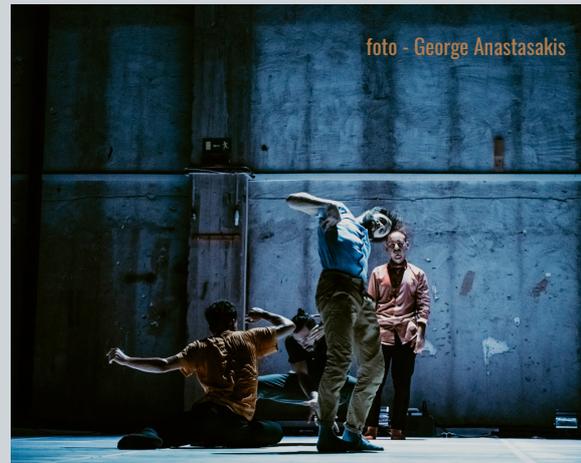
Relaciones internacionales: Katherina Vasiliadis

Apoya - Instituto Cervantes, Centro Coreográfico de La Gomera, Dance Days Chania, Embajada de Alemania en Atenas.

Duración: 12'00 minutos

“Last Space” es un viaje que nos invita a adentrarnos en la mente inconsciente de sus intérpretes, de sus pensamientos, acontecimientos...

El observador es testigo de cómo todo se deshace y se funde a través de una fisicalidad única, energética y delicada.



Danza Clásica

Itziar Ducajú Mayans y David Iglesias González

“Solitude”

Coreografía - Mario Schröder

Interpretación - Itziar Ducajú Mayans y David Iglesias González

Música - Antonio Vivaldi, Stabat Mater IV: “Quis Est Homo”;

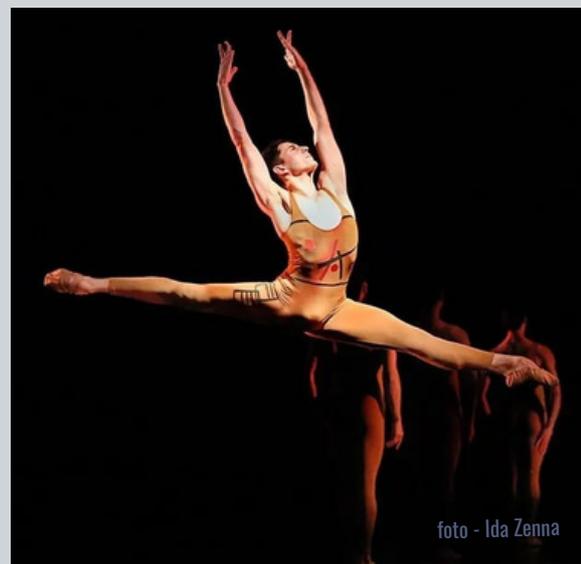
Versión de Andreas Scholl, Ensemble 415 and Chiara Banchini.

Duración: 2'50 minutos

Este paso a dos con música de Vivaldi forma parte de la obra “Solitude”, creada por Mario Schröder, para la ópera de Leipzig en el 2020.

Esta obra fue la primera creación que se realizó en un contexto de pandemia y de distancia social y refleja por tanto el pensamiento de aquel momento, en el que la soledad y el aislamiento fueron impuestos y la incertidumbre era abrumadora.

En tiempos de aislamiento voluntario e impuesto, la soledad surge en múltiples facetas y escapa así a una definición clara.



Danza Española

Sara Arévalo

"DANZA IX"

Coreografía - Victoria Eugenia "Betty"

Intérprete - Sara Arévalo

Música y Compositor - Enrique Granados y Ernesto Halffter

Duración: 6'10 minutos

Reúne todos o casi todos los rasgos estilísticos de la danza estilizada. Coreografiada por la maestra Victoria Eugenia "Betty" y música de Enrique Granados y Ernesto Halffter, forma parte del repertorio del Ballet Nacional de España. Está hecha para el lucimiento de una primera bailarina donde prima el toque de palillo, la elegancia en las líneas y los giros.



Carlos Sánchez

"Asturias"

Coreografía - Carlos Sánchez

Interpretación - Carlos Sánchez

Música - Versión de Pedro Sierra y Arnaud Dumond bajo la original de Isaac Albéniz

Duración: 8'38 minutos

Pieza coreográfica inspirada en un Zapateado, cuyos movimientos y secuencias de pasos sirven de guía en el viaje musical que caracteriza la obra de Isaac Albéniz. Desde una parte más rítmica y dinámica hasta un ritmo más melódico y delicado. Siempre presente la visión más personal del intérprete sobre la Danza Española y el Flamenco.



Danzas Urbanas

Frantics dance company

“Non”

Dirección artística, concepto y coreografía - Diego de la Rosa y Carlos Aller

Intérpretes - Diego de la Rosa y Carlos Aller

Apoya - Instituto Cervantes, Centro Coreográfico de la Gomera, Sinedomo

Duración: 6'00 -8'00 minutos

"Non", es una experiencia íntima y audaz que explora las normas y expectativas impuestas por la sociedad y cultura en las que coexistimos. Esta pieza no solo desafía las concepciones sociales mediante el distintivo lenguaje de movimiento de Frantics, sino que también teje una narrativa profunda sobre la amistad que perdura toda una vida.

La obra nos invita a reflexionar sobre nuestra autenticidad y las relaciones que formamos, en un mundo repleto de etiquetas invisibles y reglas no expresadas, recordándonos el valor irremplazable de las amistades que trascienden los límites del tiempo y del espacio.

“Ordinary people”

Dirección, concepto, coreografía e interpretación - Marco di Nardo y Juan Tirado

Apoya - Instituto Cervantes, Centro Coreográfico de La Gomera, Sinedomo

Duración: 12'00 minutos

Juntos antes de nacer

Inevitablemente separados

Dos seres autónomos

Armonizados sin esfuerzo

Incapaces de escapar del destino

Su máxima, la competencia

Una constante carrera a distancia

Hasta la meta, sin rendición

"Ordinary People" es una celebración de la humanidad, un recordatorio de nuestra lucha compartida y la belleza encontrada en los momentos más ordinarios.



Danza Clásica

Samantha Vottari y Daniel Lozano

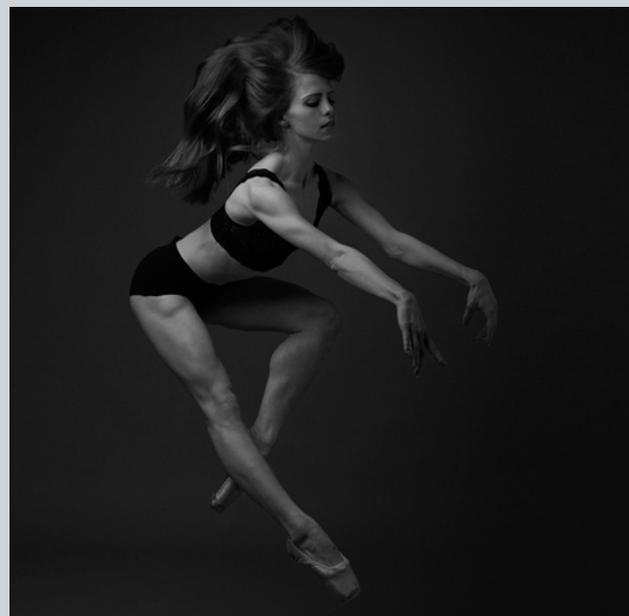
“Kübler-Ross ”

Coreografía - Andrea Schermoly

Intérpretes - Samantha Vottari y Daniel Lozano

Duración: 05'00 minutos

La teoría de las cinco fases del duelo de la psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross es uno de los modelos psicológicos más célebres en todo el mundo. Estos cinco estadios son la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación, y tienen lugar en mayor o menor grado siempre que sufrimos una pérdida.



Flamenco

Sara Pérez y David Vázquez

“Duelo”

Idea original, coreografía e interpretación - Sara Pérez

Cante en directo e interpretación - David Vázquez

Dirección escénica y coreográfica - Mariana Collado

Composición musical original - Jaime González

Arreglos - David González (percusión) y David Vázquez (coros)

Diseño de iluminación - Olga García

Diseño de vestuario - Belén de la Quintana

Duración: 12'00 minutos

“Duelo” es una necesidad de expresar la pérdida. Es poner en movimiento algo universal e inherente a la vida, y que sin embargo tanto trabajo nos cuesta transitar, comunicar, bailar. Es una celebración del momento en el que decidimos mirar cara a cara ese dolor, respirarlo y dejarlo ir. De eso se trata la vida.



Danza Contemporánea

Ian Garside y Tomás Pozzi

“David & Goliat”

Concepto & Dirección - Ian Garside

Creación & Interpretación - Tomás Pozzi & Ian Garside

Dramaturgia - Tomás Cabané

Música - Pilar Calvo

Producción - peso producciones

Patrocina - ICDCI / Gobierno de Canarias

Apoya - Centro Coreográfico & Fundación María Pagés,
Centro Coreográfico de La Gomera, Universidad de Las
Palmas de Gran Canaria, Club de Lucha Canaria Unión
Gáldar

Duración: 18'30 minutos

Una obra de danza teatro de proporciones gigantescas que se construye como una fábula moderna aventurándose hacia la empatía, y preguntándose ¿dónde radican realmente nuestras fortalezas y debilidades? ¡Que comience la batalla!



FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

MARTÍN PADRÓN GUILLÉN

Director

CRISTINA PÉREZ SOSA

Producción

Manuel T. Velázquez

Coordinación General y Redes Sociales

MARÍA DARIAS HERRERA

Administración

PETE AYERS

Dirección Técnica

JOSE LUIS MARRERO MEDINA

Fotografía y Video

MANUEL T. VELÁZQUEZ Y PESO PRODUCCIONES

Diseño gráfico

Organiza

CENTRO
REGIOGRÁFICO
DE LA GOMERA

Colabora



peso

producciones