

PASANDO PAGINAS

TALLERES
Y PERFORMANCES

Del 27 al 29 de Octubre 2022
Biblioteca del Estado en Las Palmas

Inscripciones - peso.producciones@gmail.com



organiza



'Pasando Páginas'

PROYECTO PARA LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE ESTADO DE LAS PALMAS
por **peso producciones**

La Biblioteca celebra su día con la danza!

'*Pasando Páginas*' es una propuesta que inundará los espacios de la Biblioteca con talleres diversos relacionados con el movimiento, y que culminará con espectáculos para todos los públicos.

Contando con un equipo de artistas de alta calidad, residentes en Gran Canaria, que reflejan la versatilidad del mundo de las artes del movimiento y la danza, el espectáculo '*Pasando Páginas*' es una intervención performativa que activa la biblioteca e invita al público a compartir una experiencia única.

¿Cuándo? Jueves 27, Viernes 28 y Sábado 29 Octubre 2022

¿Qué? 6 talleres y 1 tarde de performances

¿Cómo?

J 27	17:30 - 19:00	2 talleres
V 28	17:30 - 19:00	2 talleres
S 29	11:00 - 12:30	2 talleres
	19:00 - 20:15	performances

¿Dónde? Biblioteca Pública del Estado en Las Palmas [google maps](#)
C. Muelle. Las Palmas, s/n, 35003 Las Palmas de Gran Canaria

¿Cómo participar? escribiendo a peso.producciones@gmail.com aportando el nombre completo, edad, un teléfono y un correo electrónico.



TALLERES:

“Todes Bailando” - Ian Garside

A partir de 14 años

Dirigido a todas las personas con ganas de moverse, divertirse, y jugar.

En este taller jugaremos, disfrutando las posibilidades que tenemos para movernos.

Y como cada juego tiene un objetivo, el de este taller es buscar la esencia de estar presentes en el juego, mientras exploramos nuevos retos y descubrimos tesoros desconocidos de nuestras capacidades para movernos.

*Llevar ropa cómoda para poder moverse sin limitación.

“El juego de la barbotina” - Antoine Guibert

Niños 6 a 12 años. Familia.

Basado en la metodología del ceramista francés Daniel de Montmollin, este taller tiene como objetivo fomentar el bienestar, la creatividad y la comunicación empática a través de la arcilla y del movimiento corporal. La barbotina es una arcilla líquida que ofrece un tacto sensorial muy específico, y el “juego de la barbotina” consiste en la aplicación de la barbotina en una tabla grande de color. Los participantes pueden dibujar con sus manos de manera libre con la barbotina y experimentar la sensación del movimiento corporal con la arcilla. Se alternan estos momentos de expresión libre con momentos de meditación, de consciencia corporal y de comunicación empática con la arcilla.

“TeACUerdas” Taller - Naomi Bratthammer

A partir de 12 años.

Movimiento cuerdas juntos en grupo. Jugando con el peso de la cuerda. Tareas de colaboración.

“Envuelto” - Abián Hernández

A partir de 12 años.

En este taller daremos lugar a la investigación del movimiento centrándonos en la amplitud del mismo. La condición del mismo en contacto con el aire, la conexión e influencia del músculo, hueso y más allá en el rango del movimiento, asociado con el espacio que habito, que respiro, lo que deajo. Utilizaremos a los habitantes con los que compartimos lugar, para así sentir la influencia en la calidad del movimiento de cada individuo, a dónde te lleva, te impulsa, te condiciona o te envuelve, quizás todo a la vez

“Movimiento orgánico” - Laura Ramos

Mayores de 30 años.

Despertar la conciencia a través del cuerpo.

En este mundo en el que vivimos, lleno de exigencias y un ritmo acelerado, el tiempo para nosotros es escaso, esto afecta a nuestros cuerpos , nuestras emociones y cómo vivimos . En este taller tomaremos el tiempo para nosotros, escucharnos y observarnos, expandir la conciencia, descubrimos y explorar el cuerpo y todas sus posibilidades, liberando así el movimiento natural del cuerpo que nos permite vivir más conscientes y más felices.

PERFORMANCES

***'Pasando Páginas'* (75' - 90')**

Intro Caravansar & Co. 10'

"Teacuerdas" Cuerda Vertical 8'

Transición Caravansar & Co. 5'

"Sorites" 15'

Transición Caravansar & Co. - reubicación del público 5'

"Keep an eye on your belongings" 13'

Transición Caravansar & Co. tránsito a planta baja 10'

"Papelero" 10'

FIN

CARAVANSAR & AMIGOS *DANZA Y MÚSICA IMPROVISADA*

Intervenciones que reubican al público y crean un viaje ambiental entre los actos. Facilitado por dos músicos y dos bailarines excepcionales en el mundo de la improvisación y composición en tiempo real.

TEACUERDAS - NAOMI BRATTHAMMER *SOLO DANZA INTERACTIVA Y CUERDA VERTICAL*

Pieza interactiva de circo y danza vertical sobre los recuerdos de cuerdas gigantes perdidas en el mar y que finalmente llegan a la orilla. ¿De dónde vienen y hacia dónde van? Seguimos el viaje del personaje (la artista) y una cuerda gigante (aprox. 50 metros) a través de diferentes espacios de la biblioteca, en busca de un lugar para descansar.

A la vez, y creando un hilo conductor para todas las piezas que componen el espectáculo con una instalación de cuerdas formando un túnel por donde pasa el público.

SORITES - IAN GARSIDE *SOLO DANZA CONTEMPORÁNEA*

Hay un montoncito de arena frente a nosotros. Quitamos un granito de esa arena. Todavía sigue siendo un montón. Seguimos quitando grano a grano de arena. ¿Cuándo el montoncito deja de ser un montón?

Hay un movimiento, una danza. Comenzamos a eliminar trocito a trocito de esa danza. ¿Cuándo esta danza deja de ser una danza? ¿Cuándo desaparece la danza? O bien, ¿qué hace que sea una danza en primer lugar?

KEEP AN EYE ON YOUR BELONGINGS - ABIÁN HERNÁNDEZ / SOFIA DO MAR *DANZA CONTEMPORÁNEA*

¿Qué es lo que realmente nos penetra y pertenece? ¿El peso de nuestras experiencias se manifestará siempre en quién somos ahora? ¿O serán los desvíos que nos dirigen a nuevas ligerezas desconocidas del ser? ¿Intercede la individualidad en la percepción del camino con la realidad del otro?

PAPELARO - AIME MORALES *INTERVENCIÓN Y SOLO DE ARO / CIRCO CONTEMPORÁNEO*

Papelero! El espacio está amarrado al tiempo y cada momento es un pedacito de información, que mejor lugar que una biblioteca para decir el espacio está sujeto intrínsecamente a información, a una composición singular. Cada espacio tiene su propia dramaturgia y en esta ocasión es Aimé Morales quien intenta mimetizarse para compartir su percepción con los espectadores.